



Un tableau oublié de Nicolas LOIR...

Ce grand tableau défraîchi, oublié dans l'église de Rosporden, va participer cet automne à l'exposition Vingt-six tableaux Monuments Historiques à Saint-Malo. Son histoire surprend...

UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE

C'est en 1907 que Georges LE BORGNE, curé de Rosporden, achète pour 300 F. aux Ursulines expulsées de leur couvent quimpérois, le tableau de Nicolas Loir qu'il installe au-dessus du maître-autel de l'église paroissiale. Suite à des travaux dans la cathédrale, ce tableau fut offert en 1868 aux religieuses par Mgr SERGENT et placé dans leur chapelle rue Verdelet à Quimper.

L'Assomption de Nicolas LOIR est un tableau cintré de grand format (224,4 cm x 384 cm) classé aux Monuments Historiques depuis 1914. Bien qu'on ne connaisse pas son commanditaire, il semble qu'il soit peint vers 1660 et qu'il appartienne dès son origine à la cathédrale de Quimper, sans doute installé par Mgr RENÉ du LOUËT, évêque de Cornouaille de 1643 à 1668. Le tableau ornait l'autel de la chapelle de la Victoire où se trouvait le reliquaire de Saint Corentin, au chevet de l'édifice. Il était donc au cœur spirituel de l'édifice.

L'Assomption est le seul tableau de la cathédrale quimpéroise qui échappe au bûcher révolutionnaire le 12 décembre 1793. Fixé trop haut, les iconoclastes ne peuvent le descendre. Ils se contentent donc de le percer de quatre coups de baïonnette. Suite à ces tribulations et à de mauvaises restaurations au XIXe, le tableau s'est dégradé. À Rosporden, il est désormais relégué sur un mur du transept de l'église. Comme déjà en 1978 et 1997, il doit être restauré. Il sera exposé ensuite chapelle Saint-Sauveur à Saint-Malo.

NICOLAS LOIR, UN PEINTRE DU ROI LOUIS XIV

Le peintre, Nicolas PIERRE LOIR (Paris 1624 - Paris 1679), fils aîné de l'orfèvre Nicolas LOIR, élève de Simon VOUET et de Sébastien BOURDON appartient au courant classique du XVIIe. Un séjour en Italie (1647 - 1649) en compagnie de Félibien, lui fait découvrir les œuvres de RAPHAËL et de Nicolas POUSSIN dont il réalise de nombreuses copies.

De retour en France, il peint des retables, des tableaux et des décors pour des édifices religieux, des hôtels particuliers et des châteaux. En 1663, il entre à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture avec l'appui de Charles LE BRUN et de Louis XIV. Pensionné du roi à partir de 1668, il travaille à la Manufacture des Gobelins, au château de Saint-Germain en Laye et à Versailles où il réalise sept tableaux pour l'appartement de la reine Marie-Thérèse. Le musée des Beaux-Arts de Quimper conserve un tableau de Nicolas LOIR : Moïse sauvé des eaux.



L'ASSOMPTION ET LE ROI SOLEIL

Le tableau rospordinois nous présente la Vierge Marie assise sur un nuage, entourée d'anges, les bras ouverts, le visage extasié. Conformément à la tradition chrétienne, elle sort du tombeau pour s'élever dans la gloire divine. Au-dessous, on peut voir le tombeau vide et son suaire parsemé de roses blanches. Au second plan, des groupes de disciples manifestent leur étonnement et leurs interrogations... À l'arrière-plan, un paysage montagneux parsemé d'édifices rappelle les paysages italiens de POUSSIN. Noblesse, équilibre, beauté, expression claire et mesurée des émotions... Harmonie des couleurs et luminosité.....Un chef d'œuvre classique.

Ce sujet religieux est d'actualité sous le roi à l'emblème solaire. Sans héritier après 22 ans de mariage avec Anne d'Autriche, dans une France en guerre, Louis XIII fait le vœu en 1637 de consacrer son royaume à la Vierge Marie si elle l'exauce. Il demande à toutes les paroisses de faire des processions le 15 août. Le petit Louis naît le 5 septembre 1638. La fête de l'Assomption de Marie devient fériée et donne lieu à de multiples festivités et feux d'artifices partout dans le Royaume.... Encore aujourd'hui, sous la République... à Rosporden.

Mona, HPPR

ASSOCIATION HPPR (Histoire et Patrimoine du Pays de Rosporden)

Permanence Le mercredi de 14H00 à 16H30.

Au local, 4 rue Louise Michel (près de l'EHPAD Ker Lenn).

Contact : hppr29@outlook.fr | 06 08 24 85 18

Adhésion annuelle : 15€

» PATRIMOINE

L'Assomption de la Vierge restauré

Suite à la décision du Conseil municipal du 20 juin, d'autoriser la restauration du tableau « L'Assomption de la Vierge » de Nicolas Loir, le tableau classé au patrimoine s'est vu confié aux membres de l'atelier régional de restauration de Bignan le 11 juillet dernier. Grâce aux financements croisés de l'État (DRAC), du conseil départemental du Finistère, du conseil régional, le tableau va subir un certain nombre d'opérations très techniques pour lui redonner toute sa splendeur. En présence des élus et de Monsieur PERHERIN, président de l'association de sauvegarde du patrimoine de Notre-Dame de Rosporden, Yolande LE BOUËDEC, coordinatrice de l'atelier régional de restauration, explique la procédure de restauration. « L'équipe de l'atelier se charge de la rénovation du cadre et Gwennola CORBIN, restauratrice

indépendante, diplômée de l'école supérieure d'art d'Avignon, de la restauration de la toile ». Les restaurateurs sont hautement qualifiés et maîtrisent toutes les techniques nécessaires à la réhabilitation

L'oeil affûté, la main experte, la restauratrice Gwennola CORBIN fait face avec brio aux « petites surprises » datant de la dernière restauration.

d'une œuvre : ébénisterie, dépoussiérage, suppression du chanci (tâches blanches sur le vernis), retouches. Le tableau reprendra sa place après les travaux de rénovation de l'Église et un passage à Saint-Malo pour une exposition programmée à l'automne.



De gauche à droite, Gwennola CORBIN, restauratrice d'œuvres et Claire LE GOFF, également restauratrice en soutien sur ce projet.



Ci-dessus, une partie de l'œuvre après dépoussiérage, traitement antifongique, dévernissage, retrait des repeints, application d'un nouveau vernis. La dernière étape, allouée aux retouches est en cours d'exécution.

Outre ces étapes naturelles de restauration, Mme CORBIN a redoublé d'efforts pour retirer un film acrylique persistant, recouvrant une partie de l'œuvre et datant de la dernière restauration.